

AT BO MED VAND

Dommerbetækning



INDLEDNING

Ambitionen med studenterkonkurrencen 'At bo med vand' har været at sætte fokus på den åbne konkurrence, kreativitet og klimaforandringernes betydning for, hvad det vil sige at bo med vand.

I konkurrenceperioden d.1. februar til d.1. marts 2023, har 61 studerende fra Det Kongelige Akademi og Arkitektskolen Aarhus lavet i alt 39 forslag.

Med det frie, skalaløse og ikke stedsspecifike program har forslagene arbejdet med mange forskellige problematikker og løsninger på programmet.

Vi har i bedømmelsen lagt vægt på deltagernes evne til at tænke kunstnerisk og konstruktivt, i både tekst og model.

De præmierede forslag udgør en stærk trio af kunstneriske forslag, der besvarer konkurrenceprogrammet med politiske ambitioner, filosofiske tanker og kreativitet. Der præmieres henholdsvis 25.000 kr. til første pladsen og 7.500 kr. til hver af den delte anden plads. Udover disse har vi valgt 6 hædrende omtaler af 1.000 kr.

Derudover tilbydes alle deltagere på de præmierede og indkøbte forslag et års gratis dimittendmedlemskab af APA. Tilbuddet kræver indmeldelse i APA som studerende, hvilket også er gratis, senest 1. september 2023.

Ovrrækkelsen bliver afholdt til Lokalledelsens sommerfest d.16 juni, i Arkitektforeningens lokaler på Åbenrå 34, 1124 København.

Akademisk Arkitektforening, Københavns Lokalledelse.

Vi vil sige stor tak til:

Fagdommerne fra MAST arkitekter,

Marshall Blecher Arkitekt MAA
Magnus Maarbjerg Arkitekt MAA

Fagdommerne fra Arkitekternes Private Arbejdsløshedskasse APA,

Rune Christiansen Arkitekt MAA
Tina Seerup Arkitekt MAA

Dommerkomiteen fra lokaledelsen,

Ali Arvanaghi Arkitekt MAA
Martine Seedorff Arkitekt MAA
Rikke Rohr Arkitekt MAA
Veronica Civa Arkitekt MAA
Viviana Vidal Iversen Arkitekt MAA
Johan Reeh Stud.arch. MAA

Arkitekternes Private Arbejdsløshedskasse, for økonomisk støtte til præmieringen.

Akademisk Arkitektforeningen, for samarbejde i forbindelse med konkurrencen.

Og ikke mindst til alle deltagerne fra Arkitektskolen Aarhus og fra Det Kongelige Akademi!

Signeret Lokaledelsen København, D. 1 juni 2023

Martine Seedorf, Arkitekt MAA & Ali Arvanaghi, Arkitekt MAA
forpersoner Lokaledelsen København

PRÆMIEREDE
FORSLAG

1. Præmie
25.000 kr

Forslag 60233
Morten Kjærgaard, Line Duus Vedsø
& Emil Boje Sørensen

TEKST:

Under brønddækslet eksisterer en verden af vand. Et usynligt kredsløb som gennemhuller vores byer og bygninger. En infrastruktur der trækkes op gennem vores vægge, og gennemstrømmer vores kroppe med vand - og hvis tilstedeværelse kun opleves på de steder hvor byen perforeres og vandet slippes fri gennem små kontrollerede åbninger.

Forslaget er en arkitektonisk gestus; en synliggørelse af vandet som historisk samlingspunkt, et mødested og en kulturel kilde, som igen, kan vække vores nysgerrighed og forbindelse til det som element og ressource.

Som en brønd, en bygning, en plads i byen, en forhøjning eller et vandhul, stablet af byens brønddæksler mimer genstanden noget genkendeligt og samtidig fænomenologisk. Måske minder den os om vores forsøg på at tæmme vandet eller om at vi i fremtiden må imødekomme det, give det en plads og tilpasse os dets verden og være i højere grad.

I interaktion med vand forsvinder sæben og alle spor vaskes væk.



Poetisk og gådefuldt peger forslaget på vandets gennemsigtighed og usynlighed i 'At bo med vand' i byen.

Hvilken funktion og æstetik er knyttet til vores forsøg på at tæmme vandet, og som det påpeges i teksten, skal vi i fremtiden være bedre til at "give det en plads og tilpasse os dets verden og være"?

Reflektionen kommer til udtryk i modellens materialitet, organiske former. Er det stabel af byens brønddæksler, en brønd, en bygning, en plads i byen, en forhøjning eller et vandhul? Modellen repræsenterer de lukkede systemer, som på forskellig vis håndterer vandet i vores hverdag. Samtidig udtrykker modellen også vandets flygtighed og modsætningen til de lukkede systemer, da den er udformet i sæbe og i kontakt med vand vil forsvinde.

Forslaget vinder konkurrencens førstepræmie på grund af den stærke symbolik, som vækker nysgerrighed og sætter tankerne i gang, hvor-dan har vi lyst til 'At bo med vand'?

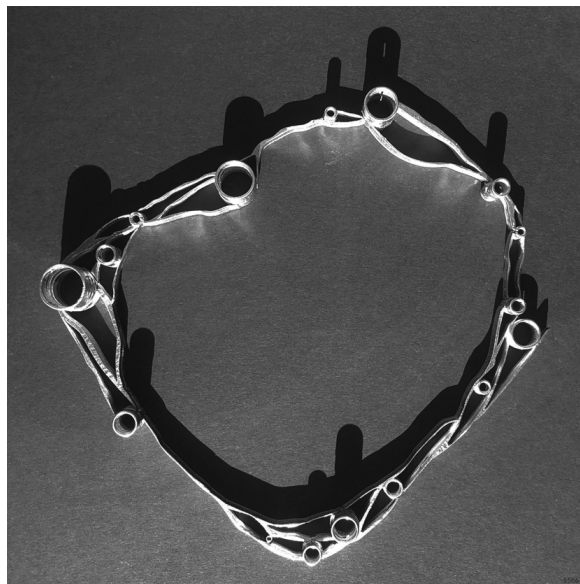
2. Præmie
7500 kr

Forslag 55667
Hanna Ungar Felding

Havets Stemme

Vande stiger, byer oversvømmes, og mens nye øer dukker op, vii andre forsvinde. I midten af den gamle jernbane på Saltholms flade marsklandskab er tidevandsbassinet placeret på kanten ud mod Københavns Havn. Vandstanden ændrer sig i takt med månen og klimaforandringerne. Bassinets form er spændt op omkring søjlerne og er levende oforanderlig som kysten. Vandets kræfter viser sig ved at styre bade tilgængelighed og lyd.

Vind suser gennem sprækkerne og bliver til sange, mens tonerne vii ændre sig efter søjlernes vandindhold. I vandets overflade skinner bassinet i rustfrit stål og tiltrækker bl.a. søfarende ligesom sagnet om Odysseus og sirenerens sang. Set ovenfra vii bassinet ligne et vrage, når det delvist oversvømmes, ligesom Saltholm ofte gør. I midten afspejler himlen sig i det utømmelige bassin. Projektet viser hvordan havet kommer nærmere og vii synke kulturer og levevis. Et minde om en af de øer, der vii forsvinde fra vores verdenskort.



Der vises en smuk og poetisk tilgang i besvarelsen af hvordan et samfund lever med vandets varierende og konstante tilstedeværelse.

Modellen fremtræder som et yndefuldt smykke, hvis særprægede monumentalitet sætter tankerne i gang mod en ny æstetik. Der arbejdes med et anderledes formsprog for hvordan vi bor med vand. Et formsprog der er formet af vandets karakter.

I teksten beskrives, hvordan vandet stiger over en kombination af den virkelig verden og en digtet verden med syngende tårne og utømmelige bassiner.

Forslaget fremhæves for sit fine kunstneriske og lyriske udtryk, samt evnen til at formidle den flygtighed vores verden befinder sig i og hædres med en 2. plads.

2. Præmie
7500 kr

Forslag 92498
Mikkel Thorning Kristensen & Gustav Hingebjerg Heltoft

På en vindblæst klint ved Vesterhavet står vores gamle sommerhus. Det har været i min familis i generationer.

Det bevæger sig ind og ud af syne som man bevæger sig gennem landskabet. I dag kan man fra terrassen se, høre og mærke havets konstante bevægelse. Det kunne man ikke på samme måde i mine forfædres tid. Da huset blev bygget kunne man kun lige spejle havet i det fjerne oppe fra hemsken. Nu skulper bølgerne op under huset.

I dag er huset splittet mellem vand og land. En lille del hvad der er tilbage af klitterne. Resten står på stykker over havet. Det er ikke det eneste af sin slags. Langs kysten står en række huse helt eller delvist på stykker over havet. Som små hyggelige olieplatforme på det åbne hav.

Man skulle lige vende sig til det i starten. Det lange fald ned med bølgerne. Det konstante lag snit på ruderne. Uden klitterne er der intet skjold mod elementerne. Jeg nyder de varme sommerdage der en sjælden gang er uden voldsom vind.

En dag skal vi måske sejle eller svømme ud i de brusende bølger for at besøge vores lille hus. Måske vi bygger en bro.

Jeg tænker en gang i mellem om vi bare skulle have set det styrte i havet og lade syndefloden gøre sit? Måske. Men vi kunne ikke stå og se passivt til. Det tror jeg sjældent mennesker kan. På godt og ondt står huset stadig i dag. Et lille lys over det mørke hav.



Forslaget beskriver med sin model og tekst en tragikomisk verden. En situation hvor mennesket er på randen mellem at rede, hvad redes kan, eller give slip og lade naturen konsumere vores arv.

Modellen viser med meget simple greb, et samspil mellem land og vand. Hvor vores minder står på en kaotisk konstruktion af søjler og skælver i det ikke permanente. Der stilles spørgsmål til, hvordan vi ekstensielt bør forholde os til en verden i forandring.

Med en interessant model og en tankegivende og komisk tekst vil vi hædre dette forslag med en 2. plads.

HÆDRENDE
OMTALER

Hædrende omtale 1000 kr

Forslag 17525
Ida Fine Bøtker-Rasmussen
& Oliver Arndal Jensen

Der er intet liv uden vand

Vandet giver os liv – men vi har taget vandet for givet, prøvet at kontrollere det, glemt det.

Men vandet glemmer ikke os - vandet tilgiver.

Fremtiden er forandret. Vandet kommer fra oven og fra havet. Vi kan ikke glemme vandet, men skal leve sammen med det, og hvad det giver os.

Vores fremtid er ikke længere grøn - den er blå.

Vi dyrker akvakultur, lever af fisk og skaldyr, planter tang- og alge marker, der giver os føde og byggematerialer. Solen, og dens refleksion, giver os energi til vores hjem og til at gro grøntsager på taget.

Vi bor med vandet

I skallerne fra tidligere bygningskroppe, bevæger vi os på broer imellem de gamle huse. Ved at studere planter, har vi opfundet strukturer, som mimer planternes stærke og materialeoptimerede konstruktioner. De holder os oppe og skaber nye måder at leve på i det allerede eksisterende.

Vi lærer af den evige natur og overlever med den i symbiose - en og samme cyklus.

**Vandet giver
Vandet tager
Vandet tilgiver**



Hædrende omtale 1000 kr

Forslag 16315
Oskar Sælan Halskov
& Mads Christian Rosenvinge Falkbøll

Vi skal konstant (og i stigende grad) tage stilling til vand og vejrforhold. Vi ligger søvnløse om natten, pga. angst for vand i kælderen, bekymrer os om det drypper ind gennem taget. Skal vi have regnbukserne med i tasken?

Vand er ikke længere noget vi bor med, men noget vi kæmper for at holde ud(e). Vores hjem og bygninger er blevet plastret til i vandskyende materialer og for en sikkerheds skyld er der også krav om vandtætte membraner for at udelukke enhver mulighed for vand og fugt. I vores stræben mod at herske over vandet har vi lukket os selv inde i en hermetisk lukket plastikpose.

Modellen er en billede på vores ironiske liv med vand. Vi kæmper med næb og klør for at kontrollere vandet og vi tvinger det gennem rør på vores præmisser. Vores liv med vand er en balancegang mellem vores uomgængelige behov for vand og vores bygningers skrøbelighed hvor en enkelt lækage kan være katastrofal.

Vi bor ikke med vand, men i en styrkeprøve mod vand.



Hædrende omtale
1000 kr

Forslag 69854
Astrid Marie Strandbygaard
& Laura Rahbæk Larsson

Tyra, Dan, Gorm, Skjold, Halfdan, Syd-Arne,

Slår ring om inderhavnen

I takt med at undergrunden udtømmes kommer flere til

Dagmar, Ekkofisk, Nini, Rolf

Fragtes fra Nordsøens drænedede oliefelter og sænker benene ud for Trekroner

En filigran Silhouette forbinder snart Refshaleøen og Nordhavn

Træskeletter, gangbroer, brygger, Linje 5, liner med havbrug

Vokser frem i boreplatformenes stålstrukturer

"Næste stop, Trekroner"

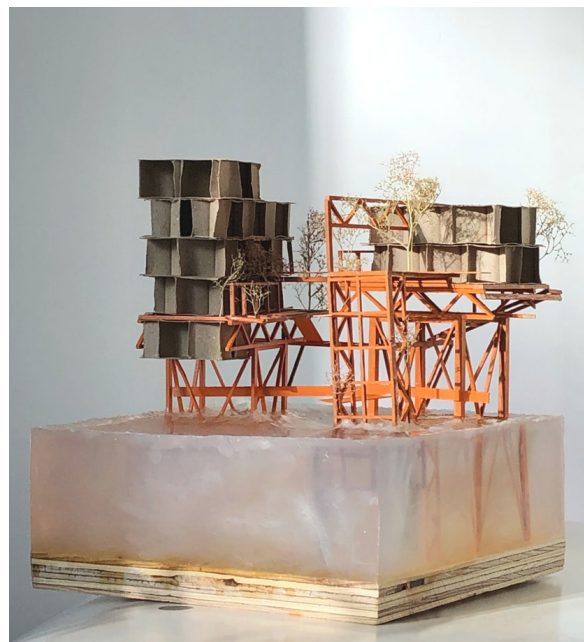
En let bydel i flere lag

rager højt, bryder vandfladen

Efterlader P-kældre og skalmure på land

Kan vi bygge videre på vores viden om at bo med vand

i stedet for at bygge et nyt stykke land?



Hædrende omtale
1000 kr

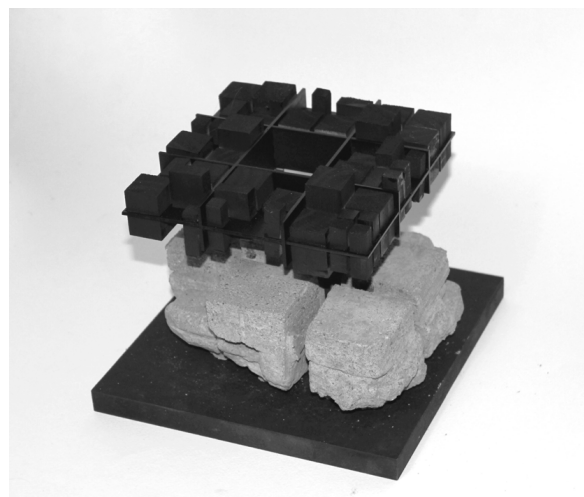
Forslag 81826
Elspa Susanna Liengård

Modellen er en forestilling om en forandret verden.

En verden, hvor det globale havniveau er steget til det ekstreme og ændret den måde vi bor og lever på. Byen på den faste jord vil være dækket af hav, og langsomt forsvinde af havets erosion. Dens uforgængelige rester vil kæmpende stå tilbage, og måske nogensteder som nye øer, rage op og prikke hul i havoverfladen.

Forankret til disse rester vil en ny by sprede sig over vande. Den faste jord er nu et horisontalt niveau, der todeler vertikale bebyggelser. Livet leves nu over eller under dette plateau. Selvom livet leves anderledes end før, vil fortidens struktur have forplantet sig videre i opbygningen.

Og på den måde aldrig være glemt.



Hædrende omtale 1000 kr

Forslag 89884
Frida Tilsted Selmer
& Andrea Charlotte Guzman

Den Levende Konstruktion

Lokation: vådområde i et subtropisk klima Model 1:50

Hvert år udledes der på verdensplan omkring 14 millioner tons plastik til havet.

Den levende konstruktion består af tre lag, det flydende, mangrovehaven og boligen.

Det nederste lag, som sikrer boligens opdrift, er konstrueret af plastiktanke. I opdrift konstruktionen indgår desuden plastopsamlings enheder, som indsamler forbigående plastik. Laget er fæstet til havbunden.

Mangrovehavens kraftige rodnet vil vokse som en slyngplante omkring tankene, og dermed bidrage til at binde lagene sammen, som er hårdt udsat for gnidningskroefter grundet havets konstante bevægelse. Mangroverne bidrager desuden positivt til livet under vandet.

Boligen er hævet over mangroverne, og er således upåvirket af tidevand og forhøjede vandstande. Boligen tænkes som et koncept med en indre og ydre skal, hvor det ydre agerer som klimaskærm, der kan skydes til og fra alt afhængigt af vejr og vindforhold.

Konceptet ønsker at bidrage til indsamling af plastikaffald i havene, samt nytænkning af inddragelse af groende elementer fra nærområdet i konstruktionen.



Hædrende omtale 1000 kr

Forslag 10425
Celeste Maffia Trolle
Mads Vagn Jacobsen

Vandets Vej

Et afløb. Et sted, hvor noget løber af. Et punkt på vandets vej. Byens og boligens afløb er forbundet med resten af verden. Jeg undrer mig over, hvilken rejse vandet har været på. Hvilke steder det har set og hvilket kredsløb det er en del af. Vandet er evigt bevægeligt, et flydende organisk materiale. Vi anlægger dæmninger, rørlægninger og udgraver flydende forbindelser. Ureflekteret om sammenhængen, men velvidende om tilgængeligheden, forbruger vi vand.

Forslaget ønsker at synliggøre den rumlige konsekvens og komplekse infrastruktur, det kræver at lede vand rundt i byer. Konkret viser modellen byen som en forside og vandets ukendte underverden som en bagside. Stålrørene markerer dele af vandets infrastruktur og bliver de forbindende elementer de to verdener imellem. På modellens forside er de lave stålrør samtidig markører for mindre skulpturelle kar, der synliggør en opsamling af vand, før det ledes videre ned i underverdenen. De høje stålrør på modellens forside indkredser et større byrum og er markører for et vandsøjlemonument, der rumligt manifesterer vandets infrastruktur.



AT BO
MED
VAND

